



© Radosław Rzepiecki

Les maîtres du ballet

Léo Delibes, Sergueï Rachmaninov, Piotr Ilitch Tchaïkovski

jeu. 14/03/24 • 20h

Prochainement à l'Opéra...



Maquette décor © Bruno de Lavenère



Le Tribut de Zamora

Grand opéra en quatre actes

Charles Gounod

Durée

2h50 environ, entracte compris

Direction musicale Hervé Niquet

Mise en scène Gilles Rico

ven. 03/05/24 • 20h

dim. 05/05/24 • 15h

Conférence sur *Le Tribut de Zamora*
de Charles Gounod

présentée par

Cyprien Batisse,

enseignant au Conservatoire Massenet

Aalysé

(Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)

Vendredi 12 avril 2024 à 18h

au Conservatoire Massenet

Les maîtres du ballet

DURÉE
2h environ, entracte compris

GRAND THÉÂTRE MASSENET

jeu. 14/03/24 • 20h

LÉO DELIBES

COPPÉLIA :

« PRÉLUDE ET MAZURKA »,
« LA VALSE DE SWANHILDE »,
« CZARDAS »

SERGUEÏ RACHMANINOV

CONCERTO POUR PIANO N°2
EN DO MINEUR OP.18

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

LE LAC DES CYGNES, SUITE OP.20A

INTRODUCTION SCÈNE 1

VALSE N°2

DANSE DES CYGNES N°3

SCÈNE - PAS D'ACTION N°4

DANSE NAPOLITAINE (ACTE III N°22)

MAZURKA (ACTE III N°23)

PAS DE SIX (ACTE III N°19 - VARIATION II) ANDANTE CON MOTO

FINALE (ACTE IV N°28 ET N°29)

DIRECTION MUSICALE

SASHA YANKEYVICH

PIANO

ROGER MURARO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Coppélia (extraits) - Léo Delibes

Connu aujourd'hui pour son opéra *Lakmé* (1883) et son ballet *Coppélia* (1870), le compositeur français Léo Delibes (1836-1891) s'inscrit dans une tradition musicale plutôt légère et mélodieuse, correspondant parfaitement aux goûts du public bourgeois du Second Empire.

Coppélia ou la Fille aux yeux d'émail est un ballet en trois actes d'après le conte *L'Homme au sable* d'E.T.A. Hoffmann, créé à Paris en 1870. Il figure parmi les parangons du ballet classique ! L'histoire raconte la fascination qu'éprouve Frantz pour la silhouette de Coppélia qu'il aperçoit à travers la fenêtre de l'atelier du savant fou Coppélius. Ce qu'ignore Frantz, c'est que Coppélia n'est qu'une poupée... La musique est un peu emphatique, mais plaisante, gracieuse et sucrée comme une guimauve. Elle s'inspire aussi souvent du folklore d'Europe centrale, comme nous pourrions l'entendre dans la *Czardas* (« auberge » en hongrois), danse de couple à deux et quatre temps. Tchaïkovski - LE compositeur de musique de ballet du 19^{ème} - était d'ailleurs un grand admirateur de *Coppélia*.

Concerto pour piano n°2 en do mineur op.18 - Sergueï Rachmaninov

Dernier grand représentant de la musique romantique, Rachmaninov (1873-1943) est un grand compositeur russe pour le piano et un immense virtuose de cet instrument. À contrecourant de la musique moderne de la première moitié du 20^{ème} siècle, il a développé un style tout à fait singulier, reconnaissable facilement, basé sur la prédominance de longues mélodies chantantes, mélancoliques, magnifiquement orchestrées. C'est en quelque sorte le Puccini du piano ! Quel pianiste ne rêve-t-il pas de jouer ce *Concerto n°2* ? Il figure parmi les plus célèbres du répertoire. Il a été créé en 1901 à Moscou par Rachmaninov lui-même au piano, sous un tonnerre d'applaudissements. Le compositeur le dédie au Docteur Dahl qui le guérit d'une longue dépression. Conformément à la structure formelle d'un concerto, celui-ci se divise en trois mouvements (*moderata, adagio, allegro scherzando*). D'une difficulté redoutable, ce concerto juxtapose des thèmes qui créent des ambiances différentes comme des tableaux d'humeurs changeantes. Certains y verront le long chemin que le compositeur a dû parcourir pour sortir de son état dépressif : émerger lentement de son abattement, se remémorer les moments douloureux, puis, fragile, réapprendre à vivre, exulter et faire honneur à la vie. Dans la culture populaire, ce concerto a maintes fois été cité, que ce soit au cinéma ou dans diverses chansons dont la célèbrissime *All by myself* d'Eric Carmen.



*Everytime I hear it, I go to pieces !... It shakes me ! It quakes me ! It makes me feel goose-pimply all over ! I don't know where I am or who I am or what I'm doing**
Marilyn Monroe dans *Sept ans de réflexion*

** À chaque fois que je l'entends, je m'effondre !... Ça me secoue ! Ça me fait trembler ! Ça me donne la chair de poule ! Je ne sais plus où je suis, ni qui je suis, ni ce que je fais !*

Le Lac des cygnes, suite - Piotr Ilitch Tchaïkovski

Tchaïkovski (1840-1893) est un compositeur russe du 19^{ème} siècle. Il s'est illustré dans tous les genres musicaux avec brio. Il synthétise parfaitement le style occidental et l'inspiration folklorique, chère aux compositeurs russes. Sa musique généreuse, romantique, fougueuse, solaire ou sombre et intensément mélodique nous touche droit au cœur.

Le Lac des cygnes est une commande du Ballet de Moscou et la première représentation a lieu au Théâtre du Bolchoï en 1877. Le public n'est pas très enthousiaste et ce n'est qu'en 1895, avec la chorégraphie de Petipa, que *Le Lac des cygnes* connaît le succès, jamais démenti, tant sa musique est intense, dramatique et expressive. Il raconte la funeste histoire d'Odette, prisonnière d'un sort lancé par le sorcier Von Rothbart qui la transforme en cygne le jour (et femme la nuit). Au 19^{ème} siècle, la musique de ballet n'est pas souvent de qualité. Elle est davantage pensée comme un support à la danse et obéit à de nombreux codes dictés par la chorégraphie. Tchaïkovski, lui, va écrire, au contraire, une musique exigeante et admirable, ce qui déroutera d'ailleurs le premier chorégraphe Reisinger. En effet, la musique accompagne avec finesse l'histoire grâce à la qualité de ses mélodies, déchirantes et puissantes, et de son orchestration, riche et colorée. Dès lors, la musique de ballet acquiert ses lettres de noblesse confirmées par le renouveau des Ballets russes, installés à Paris, au début du 20^{ème} siècle. Afin qu'elle soit jouée dans le cadre d'un concert symphonique, la musique de ballet est réorganisée sous forme d'une suite.

**Par Cédric Garde,
Professeur agrégé
du département musicologie
de l'Université de Saint-Étienne**

Sasha Yankevych

DIRECTION MUSICALE

Décrit comme ayant « un tempérament ardent et fougueux, qu'il équilibre avec sensibilité et musicalité... [Yankevych] devrait être suivi de très près au cours des prochaines années ». Né en Ukraine en 1991, le chef d'orchestre Sasha Yankevych a commencé à jouer du piano à l'âge de dix ans et a obtenu son diplôme avec distinction à l'Académie de musique de Bydgoszcz en Pologne.

Plus tard, Sasha a rejoint le Studio d'opéra de l'Opéra national de Varsovie et celui de l'Opéra de Zurich, avant de travailler comme chef d'orchestre assistant à l'Opéra royal de Suède à Stockholm.

Au cours de ces années, Sasha a eu l'occasion de travailler avec des artistes éminents tels que Fabio Luisi, Andreas Homoki, Gianluca Capuano, Jonathan Darlington, Pier Giorgio Morandi, Alan Gilbert, Asmik Grigorian, Anne Sofie von Otter, Benjamin Bernheim, Malin Byström, Adriana Gonzalez.

En 2021, Sasha a reçu le 2^{ème} Prix et le Prix d'Orchestre au Concours Arturo Toscanini de Parme. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, comme le Concours International de Piano S. Richter et HSBC Académie d'Aix-en-Provence en 2018.

Depuis 2018, Sasha Yankevych travaille au Royal Stockholm Opera, où il est assistant du chef d'orchestre pour *Le Roi Roger* de Szymanowski, *La Bohème* de Puccini et *La Traviata* de Verdi. Son répertoire d'opéra est très large et comprend des titres allant de Mozart à Bizet, de Verdi, Puccini et Rossini à Tchaïkovski et Chostakovitch.

Ses récents débuts symphoniques avec le Kungliga Hofkapellet Stockholm lors du concert d'été en plein air ont été très appréciés par la critique et le public.

Sasha a dirigé des concerts dans toute la Pologne, en Suisse, Italie, Ukraine, Russie, Estonie, Autriche, Allemagne et République tchèque. Récemment, il a dirigé l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Saint-Petersbourg et les solistes du Théâtre Mariinsky, du Musikkolegium Winterthur, de l'Orchestre Symphonique Toscanini, de l'Orchestre national de Bordeaux lors d'un gala avec Benjamin Bernheim pour la sortie du cd de Deutsche Grammophon (très salué



© Radoslaw Rzepicki

par la critique), Gävle Symfoniorkester, l'Orchestre Symphonique de Nörrköping et l'Orchestre Royal de Suède.

Récemment, Sasha a été chef assistant au Verbier Festival, aux côtés de Gianandrea Noseda, Klaus Makela, Reinhard Goebel, explorant la pratique historique du XVIII^{ème} siècle, et aux côtés de Martin Frost et Yuja Wang.

Les moments forts de la saison 2022/23 incluent ses débuts au Staatsoper de Hambourg (*Fledermaus*), au Teatro Comunale di Bologna, à l'Opéra de Saint-Étienne, au Luglio Musicale Trapanese (*L'Elisir d'amore*), au Teatro Municipale di Piacenza lors du concert du Nouvel An, le Festival MITO de Milan, la Filarmonica Arturo Toscanini en concerts à Parme et Bologne, et un concert avec l'Orchestre Philharmonique de Zielona-Gora, en Pologne.

Sasha termine actuellement un Master en direction d'orchestre à l'Académie royale de musique de Suède, et est encadré par Alan Gilbert à l'Opéra royal de Suède à Stockholm.

Roger Muraro

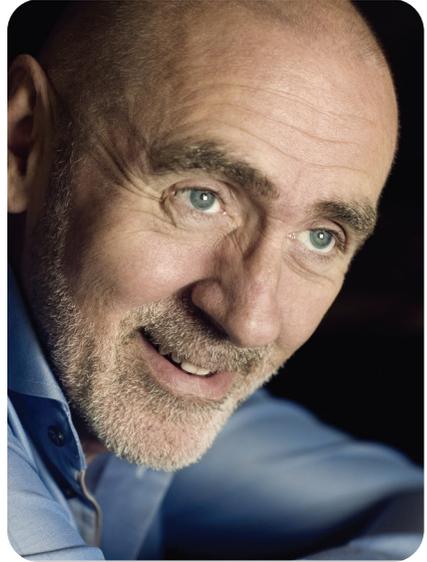
PIANO

Né à Lyon en 1959 de parents vénitiens, Roger Muraro entreprend dans sa ville natale des études de saxophone avant de découvrir le piano en autodidacte. À 17 ans, il entre dans la classe d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris et fait la connaissance d'Olivier Messiaen. Il s'impose très tôt comme l'un des interprètes majeurs du compositeur français, et lui consacre en 2001 une intégrale de son œuvre pour piano seul qui a fait l'unanimité de la critique.

Doté d'une technique éblouissante, étudiant plusieurs années avec Éliane Richepin - il a été lauréat des concours Tchaïkovski de Moscou et Franz Liszt de Parme - son jeu se met toujours au service de la poésie et de la sincérité. Son art à la fois onirique et lucide, imaginaire et rigoureux, s'applique tout autant à Moussorgsky, Ravel, Albeniz, Rachmaninov, Debussy, qu'à Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann dont il sait dégager l'émotion, les couleurs, le romantisme à fleur de peau et les ambiances sonores.

Accueilli en récital dans les plus grandes salles du monde, il collabore avec les plus grands chefs d'orchestre (Daniel Barenboim, Myung-whun Chung, Marek Janowski, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle...) ainsi qu'avec les plus prestigieuses formations (Berlin, Paris, New York, Milan, Londres, Vienne, NHK de Tokyo...).

Les nombreux enregistrements de musique du XX^{ème} siècle (Boulez, Bartók, Ives entre autres) ont enrichi une discographie déjà très vaste : Rachmaninov, Albeniz, Liszt, Chopin, Ravel (intégrale pour piano seul et les 2 concertos), Debussy...



© Jean-Baptiste Millot

Au mois de juin 2017, Roger Muraro a assuré à Tokyo la création mondiale d'une œuvre d'Olivier Messiaen pour piano solo (*Fauvettes de l'Hérault - concert des garrigues*) d'après les esquisses retrouvées dans les archives du compositeur à la Bibliothèque nationale de France et qu'il a rassemblées. Cet ouvrage a été publié par les Éditions Leduc et enregistré en première mondiale par harmonia mundi (novembre 2018).

À un tournant de sa vie musicale, Roger Muraro renoue avec un répertoire qu'il a délaissé de nombreuses années, allant de Mozart à Schumann, Brahms ou encore Scriabine.

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

VIOLONS I

MATHIEU NÉVÉOL
VIVIKA SAPORI-SUDEMÂE
FRANÇOISE CHIGNEC
ANNE-CATHERINE
PROMEYRAT
ÉLISABETH GAUDARD
AGNÈS PEREIRA
ISABELLE REYNAUD
CLÉMENTINE BENOÎT
FRÉDÉRIC PIAT
CLÉMENCE HUGUET

VIOLONS II

SAMUEL GODEFROI
SOLANGE BECQUERIAUX
FRANÇOISE GUIRIEC
JOHAN VERON
CHRISTOPHE GERBOUD
SABINE DEBRUYNE
MORGANE DERBAL
GUILLAUME DETTMAR

ALTOS

MANON TENOUJJI
BÉNÉDICTE TEMPO-DOLIVET
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
FABIENNE GROSSET-
BERNOUX
VANESSA BORGHI

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
NICOLAS SEIGLE
MARIANNE PEY
MÉLINA ROUQUIÉ
ROMAIN HUGON

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
CHRISTOPHER HONEYMAN
MARIE ALLEMAND
DOMINIQUE ROCHET

HARPE

MARION SICOULY

FLÔTES

SHU-TORNG LIN
DENIS FORCHARD

PICCOLO

MARCOS FRAGA-VARELA

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE FOUILLET

CLARINETTES

CÉCILIA LEMAÎTRE-SGARD
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

HUGO SAINTE-ROSE
THAÏS MUJICA

CORS

PIERRE BADOL
ALEXIS CROUZIL
PHILIPPE CONSTANT
THIERRY GAILLARD
SERGE BADOL

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
MIGUEL MUÑOZ

CORNETS

JÉRÔME PRINCÉ
STÉPHANE FYON

TROMBONES

FRANÇOIS CHAPUIS
ANTOINE GOURLIN
JOËL CASTAINGTS

TUBA

ÉRIC VARION

TIMBALIER

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONNISTES

NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE
RÉMI HOULLE



© Margaux Klein - Opéra de Saint-Étienne

SAISON 2023 | 2024

SYMPHONIQUE

Duke Ellington & Edvard Grieg

Edvard Grieg, Duke Ellington

Direction musicale Marc Leroy-Calatayud
Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Big-band du Conservatoire à Rayonnement
Régional de Saint-Étienne

sam. 06/04/24



© Jérémy Torres

Schéhérazade et le Phénix

Camille Saint-Saëns, Benoît Menut,
Nikolaï Rimski-Korsakov

Direction musicale Nicolas André
Violoncelle Emmanuelle Bertrand
Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

mar. 14/05/24



© Emmanuelle Bertrand

9^{ème} Symphonie

Ludwig van Beethoven

Direction musicale Giuseppe Grazioli
Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

mar. 25/06/24



© Marco Bonelli

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

